

LABYRINTHO, QUEIXANDO-SE DO MUNDO

Corre sem vela e sem leme
O tempo desordenado,
D'hum grande vento levado:
O que perigo não teme,
He de pouco experimentado.
As redeas trazem na mão
Os que redeas não tiverão:
Vendo quanto mal fizerão
A cobiça e ambição,
Disfarçados se acolherão.

A náó, que se vai perder,
Destruê mil esperanças:
Vejo o máo que vem a ter;
Vejo perigos correr
Quem não cuida que ha mudanças.
Os que nunca em sella andarão,
Na sella postos se vem:
De fazer mal não deixarão;
De demonio hábito tem
Os que o justo profanarão.

Que poderá vir a ser
O mal nunca refreado?
Anda, por certo, enganado
Aquelle que quer valer,
Levando o caminho errado.
He para os bons confusão,
Ver que os máos prevalecerão;
Que, posto se detiverão
Com esta simulação,
Sempre castigos tiverão:

Não porque governe o leme
Em mar envolto e turbado,
Que l'ê seu rumo mudado,
Se perrece grita e geme
Em tempo desordenado.
Terem justo galardão,
E dor dos que merecerão,
Sempre castigos tiverão
Sem nenhuma redempção.
Postoque se detiverão.

Na tormenta, se vier,
Desespere na bonança,
Quem manhas não sabe ter:
Sem que lhe valha gemer,
Verá falsar a balança.
Os que nunca trabalhárão,
Tendo o que lhe não convem,
Se ao innocente enganárão,
Perderão o eterno bem,
Se do mal não s'apartárão.

LABERINTO

*VIRGEM de mil graças chea
Co' Senhor por graça unida
Sois luz que o ceo fermosea
Em vós tem certa guarida
A vida que mais recree.*

*De estrellas mil coroada
Estais na celeste alteza
Dos raios do sol cercada
A nossa mortal fraqueza
Só de vós Virgem sagrada.*

*Da divina Mente idéa
Fostes por graça escolhida
A luz quando mais chea
Sua luz vendo rendida
A vossos pés se recrea.*

*A vossa luz inclinada
A divina natureza
Em si vos dá larga entrada
Recorre á vossa belleza
A vós se chega humilhada.*

*Já se enxerga a luz pbebea
A vossa graça rendida
De vós se veste e se arrea
Alma que he sem vós perdida
Quando o mór dano a saltea.*

*De Deos filha miã e esposa
Desse mesmo Deos figura
Vossa presença amorosa
Neste mundo a vida escura
Faz alegre e faz ditosa.*

*Nesse mar estrella e guia
Benigna branda lustrosa
Luz que as trevas alumia
Já se inclina a vós chorosa
Nossa passada alegria.*

*Ponde a vista piedosa
Na terra vil baixa escura
Mostra-se-nos graciosa
Alma que perde a luz pura
Se se chega a vós chorosa.*

*Em minha fraca ouzadia
Não se mostra rigurosa
A mão de Deos justa e pia
A vós se torna queixosa
Alma que o mundo injuria.*

*Que sois d'entre espinhos rosa
A humana creatura
Convosco foi generosa
Santa alegre honesta e pura
A graça de Deos fermosa.*

*Essa luz que os ceos rodea
Essa vista esclarecida
A vida mortal recrea
Vida em Deos por vós unida
De todo o tormento albea.*

*Mostrai-nos a alva rosada
Cousa que o ceo tanto preza
Vossa graça alevantada
Alevantando a vossa alteza
Esta alma a esses pés prostrada.*

*Da noite que assi me enlea
A graça por nós perdida
Mostrai-me com larga vea
Confia teme duvida
Esta alma que a culpa enfrea.*

*Não se mostre agora irada
Contra esta humana fraqueza
Essa presença estimada
Hum' alma a que a culpa peza
Deve ser por vós guardada.*

*Quem ceo terra e o ar recrea
Já nos tem restituída
De qualquer peccado albea
Gloria paz descanso e vida
Graça que amor nos grangea.*

*Minha vida trabalhosa
A minha alma em vós segura
Por vós de mil glorias goza
A dor muda em gloria pura
Fermosura tão fermosa.*

*Na noite que estonde o dia
De disforme faz lustrosa
Do nosso peito a alegria
A vossa mão valerosa
Bello amor que em mim se cria.*

*De perdida está medrosa
A vida pezada e dura
Luz bella luz delciosa
A minha alma em vós segura
Desta prisão tão penosa.*

*Alegre minha porfia
Faz de austera mui gofiosa
A noite converte em dia
Vossa presença amorosa
Salva descanso alumia.*

*Alcanct-me hora ditosa
Vossa immortal fermosura
A graça de Deos lustrosa
Com vosso favor procura
A gloria que a alma goza.*

*Descança alegre recrea
A gosto eterno convida
A vida de mdoas chea
Belleza em tudo comprida
Voz de angelica serea.*

*Nesta comprida jornada
Minha alma vossa belleza
Faz em graça sublimada
Alma minha em fogo acesa
Sublime a paz desejada.*

*A vida de si albea
Já nos tem tomado a vida
Contra a culpa que se atea
Da mortal prisão despida
Livre alma em vós se encadea.*

*Essa graça em vós achada
De servir a Deos a empreza
Faz alegre e descansada
Todo o tormento despreza
Vossa vista sublimada.*

*De eterna excellencia chea
A graça dantes perdida
A graça que almas recrea
A visão de Deos subida
Deseja espera recree.*

Figura 4. Fernão Alvares do Oriente, "Labirinto" in "Lusitânia Transformada" (1607)

<i>Ionia</i>		<i>Viva</i>		<i>Rex</i>		<i>IN</i>		<i>Concla</i>		<i>Popu</i>		<i>Vive</i>
<i>itiadi</i>				<i>Petrus</i>		<i>œvum</i>		<i>mar</i>		<i>lus</i>		<i>Sophia</i>
	<i>Belli</i>		<i>Mars</i>		<i>In</i>		<i>In</i>		<i>Te</i>		<i>Prin</i>	
			<i>alter</i>		<i>Orbe</i>		<i>Urbe</i>		<i>illu</i>		<i>ceps</i>	
<i>Iostri</i>		<i>Tu</i>		<i>In</i>		<i>Te</i>		<i>Aman</i>		<i>Te</i>		<i>Pietas</i>
		<i>fulmen</i>		<i>Armis</i>		<i>Casar</i>		<i>do</i>		<i>laudat</i>		
	<i>Tu</i>		<i>In</i>		<i>Te</i>		<i>Te</i>		<i>Et</i>		<i>Te</i>	
	<i>fortis</i>		<i>undis</i>		<i>lufus</i>		<i>Gallus</i>		<i>ornat</i>		<i>vincit</i>	
<i>Tu</i>		<i>Achi</i>		<i>Te</i>		<i>Vario</i>		<i>Te</i>		<i>In</i>		<i>Cui</i>
<i>hæbus</i>		<i>icles</i>		<i>Hispa</i>				<i>Hollan</i>		<i>Armis</i>		<i>fulget</i>
				<i>nus</i>				<i>dus</i>				
	<i>Vlyffes</i>		<i>Te</i>		<i>Dulci</i>		<i>Compto</i>		<i>Dux</i>		<i>In</i>	
			<i>Electo</i>						<i>frater</i>		<i>Aula</i>	
<i>lympi</i>		<i>Romans</i>		<i>Patrio</i>		<i>Carmin</i>		<i>Docto</i>		<i>Bur</i>		<i>Vbique</i>
						<i>con</i>				<i>gundus</i>		
				<i>celebret</i>								
	<i>Amoris</i>		<i>Te</i>		<i>Multo</i>		<i>Modulo</i>		<i>Te</i>		<i>Amica</i>	
			<i>Rhenus</i>						<i>Nicrus</i>			
<i>Tu</i>		<i>Anciron</i>		<i>Neubur</i>		<i>Lato</i>		<i>Germa</i>		<i>In ore</i>		<i>Cui</i>
<i>vdus</i>				<i>gus</i>				<i>nus</i>				<i>splendet</i>
	<i>Pignus</i>		<i>Ad</i>		<i>Te</i>		<i>Te</i>		<i>Abun</i>		<i>Cui</i>	
			<i>altra</i>		<i>Flander</i>		<i>Bous</i>		<i>dans</i>		<i>ridet</i>	
<i>oliti</i>		<i>Te</i>		<i>Hono</i>		<i>Te</i>		<i>Ador</i>		<i>Cui</i>		<i>Boitas</i>
		<i>extollit</i>		<i>rius</i>		<i>Præful</i>		<i>nans</i>		<i>apparet</i>		
	<i>Petrus</i>		<i>Te</i>		<i>Anhe</i>		<i>In</i>		<i>Cui</i>		<i>Facies</i>	
			<i>exaltat</i>		<i>lans</i>		<i>oris</i>		<i>lucet</i>			
<i>Iuc</i>		<i>Virtus</i>		<i>Cui</i>		<i>Ovani</i>		<i>Cui</i>		<i>Probitas</i>		<i>Gloria</i>
<i>phia</i>				<i>fatur</i>				<i>acclamat</i>				<i>Lufiadu</i>
<i>tiu</i>												

Labyrinthus Metricus Seren^{iss} Regine Portugallie apertur, in quo 14:996.480. hoc est quatuordecim milliones nongenta nonaginta sex millia, quadragesima, & octoginta versus, sive carmina legi possunt, legenda à centro ad angulos, totidemque ab angulis ad centrum.

Figura 5

Luis Nunes Tinoco, labirinto metrico, intavolatura avente 14.996.480 possibilità di lettura (la lettura deve partire dal centro: "Carminе concelebrato") in "Miscelânea dos seculos XVII e XVIII")

*Son veinte y cinco no mas
Si de repente las cuentas;
Si las cuentas por compás,
Algunas menos, ó mas,
Son cinco mil y quinientas.*

LABYRINTHO

AL MODO DE EL JUEGO DE EL AXEDREZ, QUE TRATA DE EL NACIMIENTO DE CHRISTO NUESTRO SEÑOR.

*Al derecho, y al revés,
Por atrás, y por delante;
A la Morisca, y través,
Jurando dos, ó tres pies,
Hallarás el Consonante.*

La Virgen Santa María
Con sus entrañas de amor
Oy nos ha dado el Mesías
Amanzó Dios su amor
Cumplióse la Profecía

Con un Hijo, que parió
Siendo Virgen etcogida
(Segun nos lo prometió)
Lucifer va de caída
Quando el hombre refeció

De el modo, que convenia
Ha parido al Redentor
Para nuestra mejoría
Haveys visto tal primor
No será, como folia

Nuestro pecado pagó
Por levantar mi caída
Humilde por mi nació
Siendo Virgen ha parida
Ya mi suerte se trocó

Siendo de tan gran cantia
O qué supremo favor
Pues Dios Padre allí lo embia
Mostrando su gran amor
Esforzó mi cobardia

Con el Parto Virginal
Fue nuestro gozo cumplido
Su Clemencia Celestial
De Caridad encendido
Hizo perdon general

Remedió nuestro peccado
Contra nuestra Madre Eva
Por aquel caro bocado
Hizo Dios tan alta prueba
De su Clemencia obligado

Dando de su amor señal
Recuperó lo perdido
Fue la paga mas cabal
En un Peñebre metido
Con asiccion paternal

En un Peñebre está echado
El que nuestros males lleva
Y con carne disfrazado
Porque Luzbel no se atreva
Dios se puso en tal estado

Nuestro Condico Pasqual
De Carne humana vellido
Ha nacido en un Portal
Nuestro defensor ha sido
Tomando nuestro metal

En una noche muy fria
Nació de Oveja Pastor
El que mal no merecia
Porque cecó mi temblor
En un Peñebre plañia

La que Virgen concebió
Fue causa de nuestra vida
De mi culpa se encargó
Con amor, que le combida
Aquel Verbo, que encarnó

Como Norte, que nos guia
Quitandonos el temor
Ya pues pecador confia
Pues Dios sale por fador
Venciendo al que nos vencia

Al buen puetto nos sacó
Con tan humilde venida
Pues Dios tanto se abaxó
Con paga, que es tan crecida
Por el hombre, que pecó

O dichosa compañía
Aquel casadojoso Azor
Mira que bueto daría
Como sabio Cazador
Quando al mundo descendia

Ha sanado nuestro mal
Como estaba prometido
Haciendose Dios mortal
Una Virgen le ha parido
Quien imaginara tal

Siendo de gracia dechado
Porq̄ mas su amor nos mueva
Aquel Leon sigutado
Salio manso de la cueva
Encogido, y abreviado

Vistióse de mi sayal
De puro amor consumido
En el parto se consumió
Lucifer anda caido
Hecho mi Dios temporal

El Sacro Verbo encarnado
Redimió la culpa de Eva
Teniendo tal Abogado
Aunque mas e hombre deba
Para que quedo pagado

Haciendose nuestro igual
El mismo, que ofendido
Confuso está Belial
Pues solo Dios ha cumplido
Mostrandose principal

Por sola su costesia
Por salvar al peccador
Pagó quien no lo debia
Hecho el hombre acreedor
Con amor que nos tenia

A todo el Mundo libró
Con Caridad, nunca oida
Porque no perdiera yo
La Magestad ofendida
A si mismo se aplacó

Siendo pues la culpa mia
Ya no trata de rigor
Llora la Eterna alegría
Pagará el mismo Criador
Lo que el hombre no podia

Con nosotros convertió
La Magestad ofendida
Aunque al mal q̄ Adán causó
Sobra mucho à la medida
El grande precio, que dió

En Belén nació este dia
Nuestro gran Dios, y Señor
Con su gran fabiduria
Para salvar al deudor
De su caudal lo ponía.

Figura 6

Anonimo portoghese, labirinto "Al modo de el juego de el axedrez" (1650 ca.)

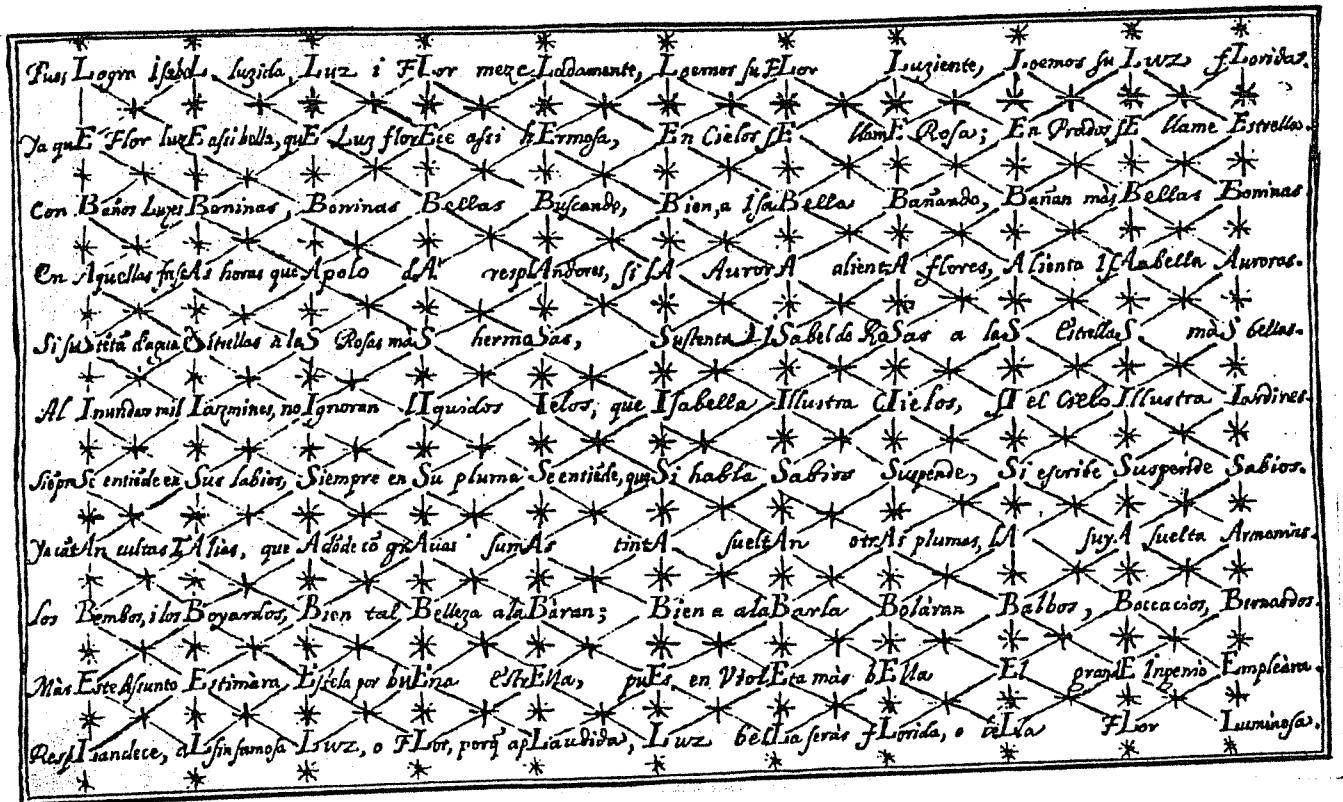


Figura 7-8. Manuel de Faria e Sousa, labirinto sopra il nome di Isabel più suo svolgimento lineare in "Fuente de Aganipe o Rimas varias" volume II (1648 ca.)

Pues Logra isabeL luzida
Luz i flor mezcLadamente;
Loemos su fLor Luziente,
Loemos su Luz fLorida,
Ya quE flor LuzE assi bella,
quE luz florEce assi hERmosa;
En cielos sE llame rosa,
En prados sE llame Estrellã.

Con Baños luzes Boninas
Boninas Bellas Buscando
Bien a isaBella Bañando
Bañan màs Bellas Boninas
En Aquellas frescAs horas
que Apolo dA respLAndores,
si lA AurorA alientA flores,
Alienta isAbella Auroras.

Si suStentan d'agua eStrellas
a laS rosas màS hermoSas
Sustenta iSabel de roSas
a laS estrellaS màS bellas.

Al Inundar mil Iazmines,
no Ignoran lIquidos Ielos,
que Isabella lIustra cielos,
sI el cielo lIustra Iardines.

Siempre Se entiende en Sus labios,
Siempre en Su pluma Se entiende,
que Si habla, Sabios Suspende;
Si escribe Suspende Sabios.

Ya cantAn cultas tAlias,
que Adonde con grAcias sumAs
tintA sueltAn outrAs plumas,
lA suya suelta Armonias.

Los Bembos, i los Boyardos,
Bien tal Belleza alaBaran
Bien a alaBarla Boláran
Balbos, Boccacios, Bernardos.

Màs Este assunto Estimàra
Estela por buEna estrElla,
puEs en violEta màs bElla
El grandE ingenio Empleàra.

RespLandece, aL fin famosa
Luz, o fLor, porque apLaudida,
Luz bellLa serás fLorida,
o aLva fLor Luminosa²².

Soneto acrostico esférico, que finaliza em hum A central em louvor da Soberana Rainha de Hungria, e Bobemia A PULCRA HEROINA SENHORA DONA MARIATHEREZAVVALBURGA DE AUSTRIA

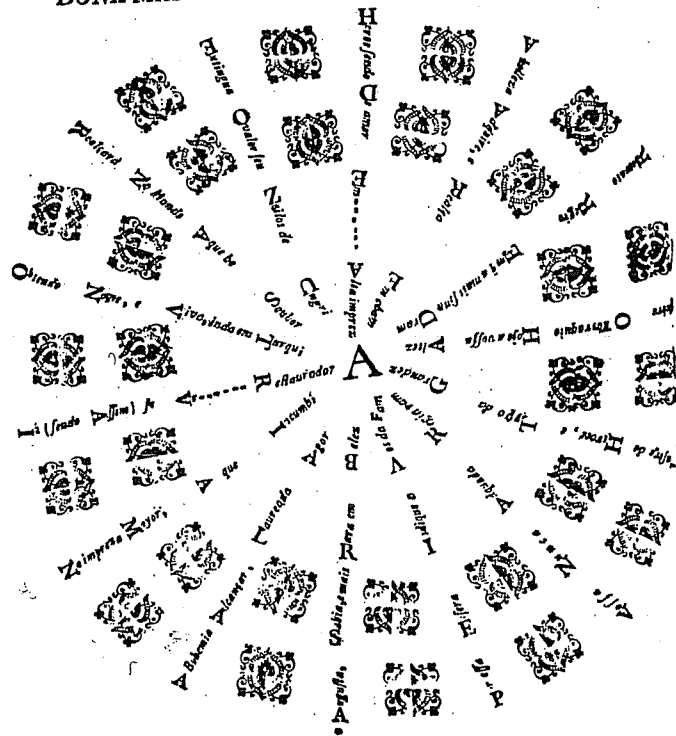


Figura 10

Frei Francisco de Cunha, soneto acrostico sferico in "Oraçam Academica Panegyrica" (1743)

Labirinto em louvor da Serenissima Senhora Rainha de Hungria, que principiando pelo meyo sempre se hade acabar

ES DA HUNGRIA A MAYOR GLORIA.

a i r o l g r o y a m a m a y o r g l o r i a
i r o l g r o y a m a a a m a y o r g l o r i
r o l g r o y a m a a i a a m a y o r g l o r
o l g r o y a m a a i r i a a m a y o r g l o
l g r o y a m a a i r g r i a a m a y o r g l
g r o y a m a a i r g n g r i a a m a y o r g
r o y a m a a i r g n u n g r i a a m a y o r
o y a m a a i r g n u H u n g r i a a m a y o
y a m a a i r g n u H a H u n g r i a a m a y
a m a a i r g n u H a d a H u n g r i a a m a
m a a i r g n u H a d s d a H u n g r i a a m
a a i r g n u H a d s **E** s d a H u n g r i a a
m a a i r g n u H a d s d a H u n g r i a a m
a m a a i r g n u H a d a H u n g r i a a m a
y a m a a i r g n u H a H u n g r i a a m a y
o y a m a a i r g n u H u n g r i a a m a y o
r o y a m a a i r g n u n g r i a a m a y o r
g r o y a m a a i r g n g r i a a m a y o r g
l g r o y a m a a i r g r i a a m a y o r g l
o l g r o y a m a a i r i a a m a y o r g l o
r o l g r o y a m a a i a a m a y o r g l o r
i r o l g r o y a m a a a m a y o r g l o r i
a i r o l g r o y a m a m a y o r g l o r i a

De Manoel Ferreira Leonardo.


Figura 11 Manoel Ferreira Leonardo, labirinto cubico a forma quadrata in "Oraçam..." cit.

AO EXCELLENTISSIMO; E REVERENDISSIMO SENHOR.

D. FR. JOZÉ MARIA
DE EVORA,

Preclarissimo Bispo da Cidade do Porto. Labirinto Cubico, que
por qualquer parte começando pela letra E, se lê o seguinte
Pareado.

*ENTRAI JOZÉ TRIUNFANTE,
DESTA MACHINA ATHLANTE.*

Entrai Jozè triunfante Desta machina athlante
n Entrai Jozè triunfante Desta machina athlant
n Entrai Jozè triunfante Desta machina athlan
rt n Entrai Jozè triunfante Desta machina athlala
art n Entrai Jozè triunfante Desta machina athl
lart n Entrai Jozè triunfante Desta machina ath
Jiart n Entrai Jozè triunfante Desta machina at
o Jiart n Entrai Jozè triunfante Desta machina a
zo Jiart n Entrai Jozè triunfante Desta machina
tzo Jiart n Entrai Jozè triunfante Desta machin
tzo Jiart n Entrai Jozè triunfante Desta machi
rtzo Jiart n Entrai Jozè triunfante Desta mach
irtzo Jiart n Entrai Jozè triunfante Desta mac
virtzo Jiart n Entrai Jozè triunfante Desta ma
nuirtzo Jiart n Entrai Jozè triunfante Desta m
fnuirtzo Jiart n Entrai Jozè triunfante Desta
afnuirtzo Jiart n Entrai Jozè triunfante Desta
nafnuirtzo Jiart n Entrai Jozè triunfante De
tnafnuirtzo Jiart n Entrai Jozè triunfante De
etnafnuirtzo Jiart n Entrai Jozè triunfante D
Detnafnuirtzo Jiart n Entrai Jozè triunfante
e Detnafnuirtzo Jiart n Entrai Jozè triunfan
se Detnafnuirtzo Jiart n Entrai Jozè triunfan
tse Detnafnuirtzo Jiart n Entrai Jozè triunfa
atse Detnafnuirtzo Jiart n Entrai Jozè triunf
matse Detnafnuirtzo Jiart n Entrai Jozè triun
amatse Detnafnuirtzo Jiart n Entrai Jozè triu
camatse Detnafnuirtzo Jiart n Entrai Jozè tri
hcamatse Detnafnuirtzo Jiart n Entrai Jozè tr
ihcamatse Detnafnuirtzo Jiart n Entrai Jozè t
nihcamatse Detnafnuirtzo Jiart n Entrai Jozè
anihcamatse Detnafnuirtzo Jiart n Entrai Joz
aanihcamatse Detnafnuirtzo Jiart n Entrai Jo
taanihcamatse Detnafnuirtzo Jiart n Entrai J
htaanihcamatse Detnafnuirtzo Jiart n Entrai
lhthaanihcamatse Detnafnuirtzo Jiart n Entra
alhtaanihcamatse Detnafnuirtzo Jiart n Entr
nalhtaanihcamatse Detnafnuirtzo Jiart n Ent
etnalhtaanihcamatse Detnafnuirtzo Jiart n E

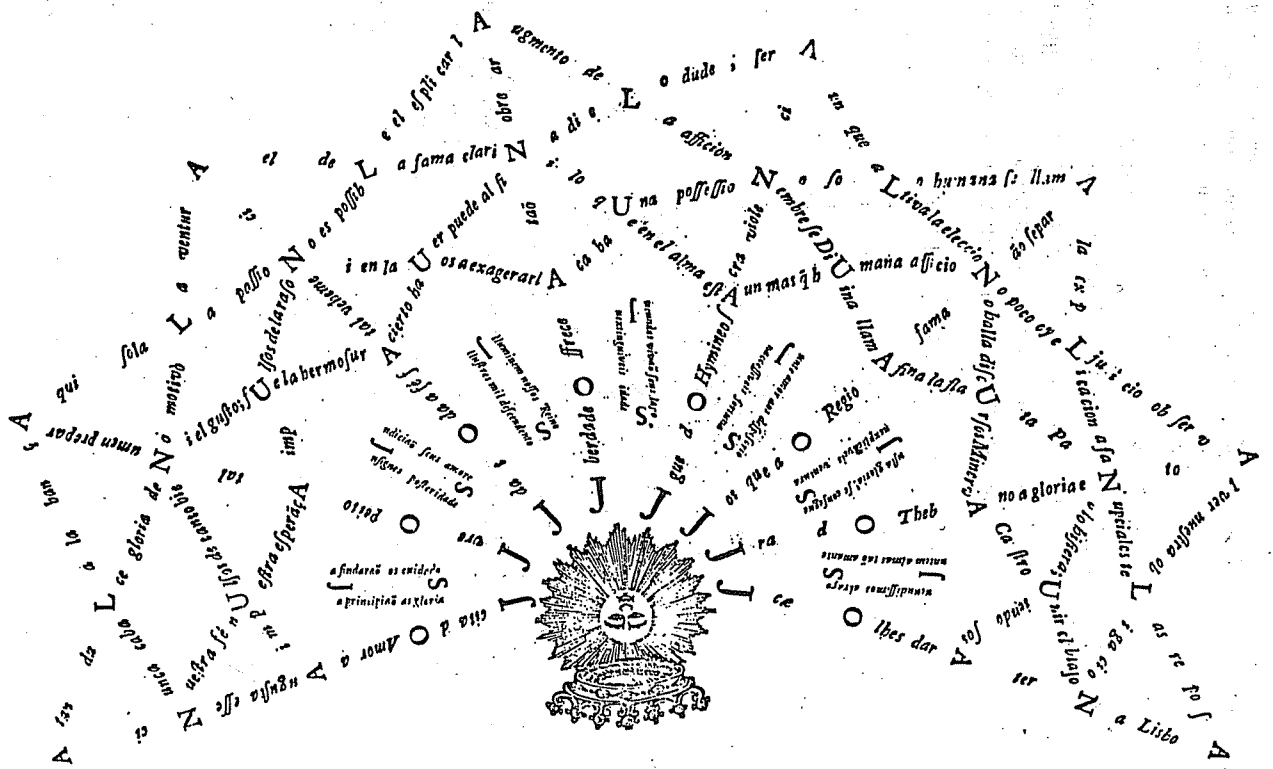
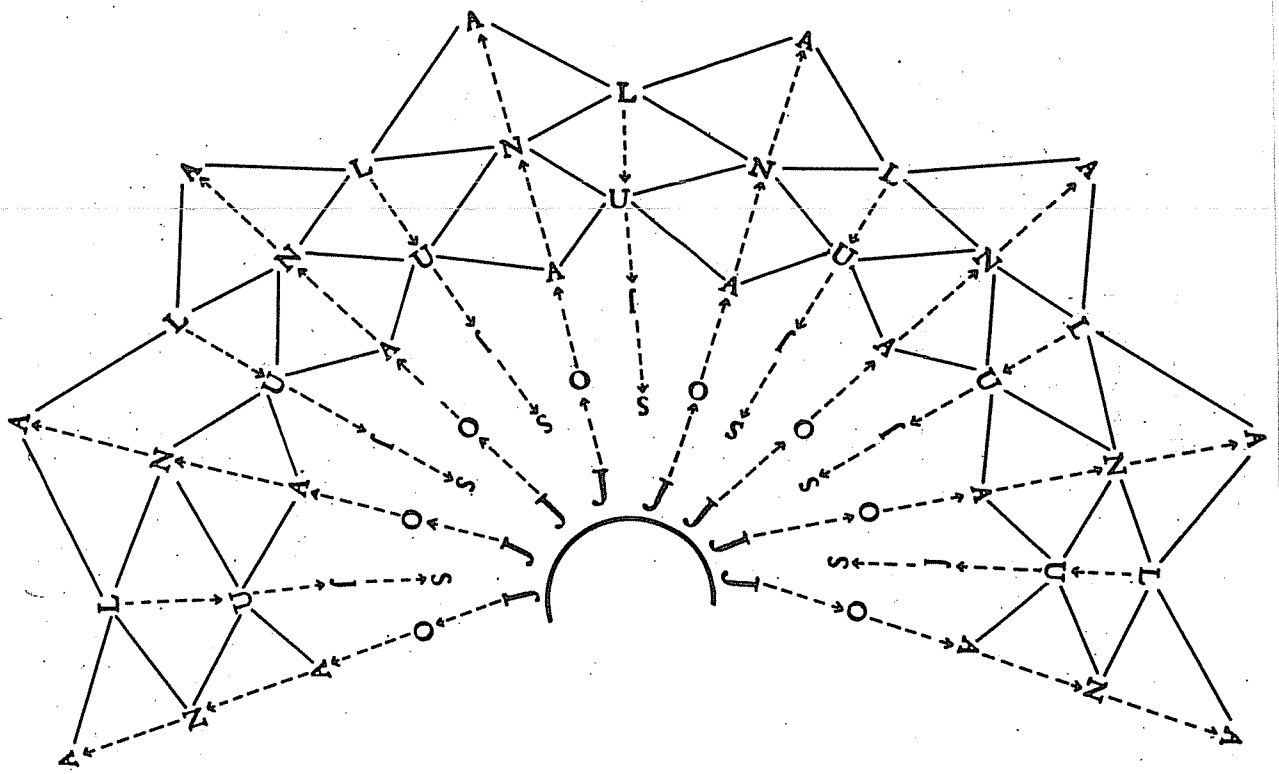


Figura 14

Jerônimo Tavares Mascarenhas, epitáfio figurado, (1738)

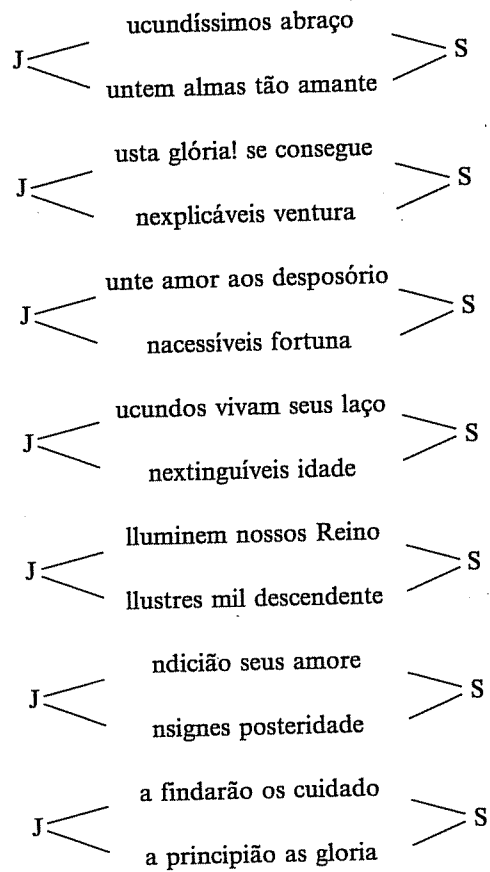


Figura 15 idem, esempio di concatenazione di versi

LABERYNTHO CUBICO

*Que principiando pelo P se lê para todas as partes, e se acha sempre este
pareado.*

Por desempenho da festa
Reparem no primor desta.

P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
o P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
ro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
dro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
edro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
zedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
p m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
ep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
nep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
hnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
ohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
dohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
edohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
fadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
efadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
fefadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
tfefadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
atfefadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
Ratfefadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
eRatfefadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
peRatfefadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
apeRatfefadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
rapeRatfefadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
erapeRatfefadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
merapeRatfefadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
nmerapeRatfefadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
onmerapeRatfefadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
ponmerapeRatfefadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
rponmerapeRatfefadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
irponmerapeRatfefadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
mirponmerapeRatfefadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
omirponmerapeRatfefadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
romirponmerapeRatfefadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
dromirponmerapeRatfefadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
edromirponmerapeRatfefadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
fedromirponmerapeRatfefadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta
atfedromirponmerapeRatfefadohnep m ezedro P or de ze m pe n ho da fe sta Re pa re m no pri mo r de sta

Figura 16 Anonimo, altro esempio di labirinto cubico in "Miscelanea..." cit.

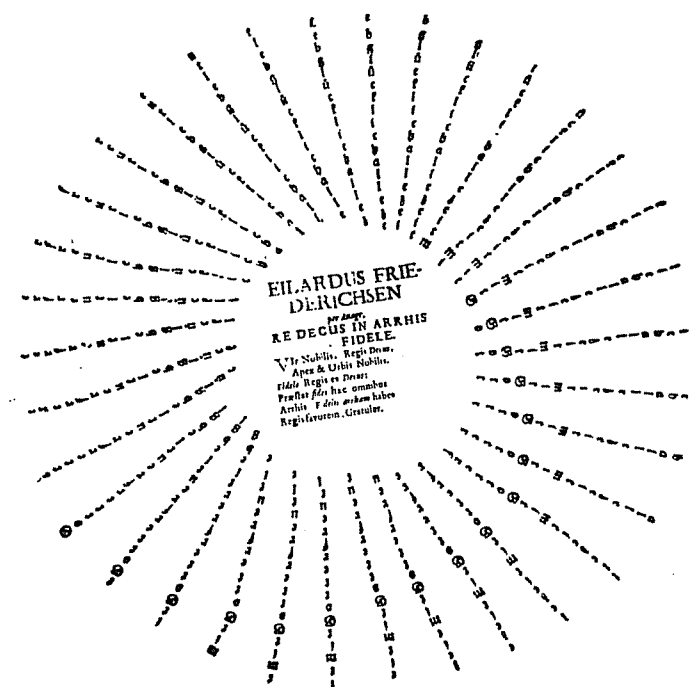


Figura 17 Joann Caspars Zetsching, labirinto a spirale (1666)

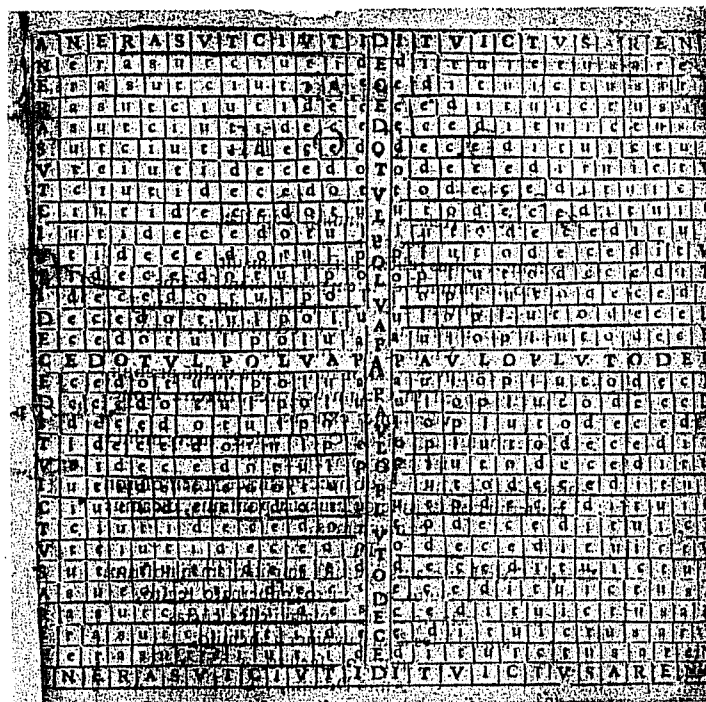
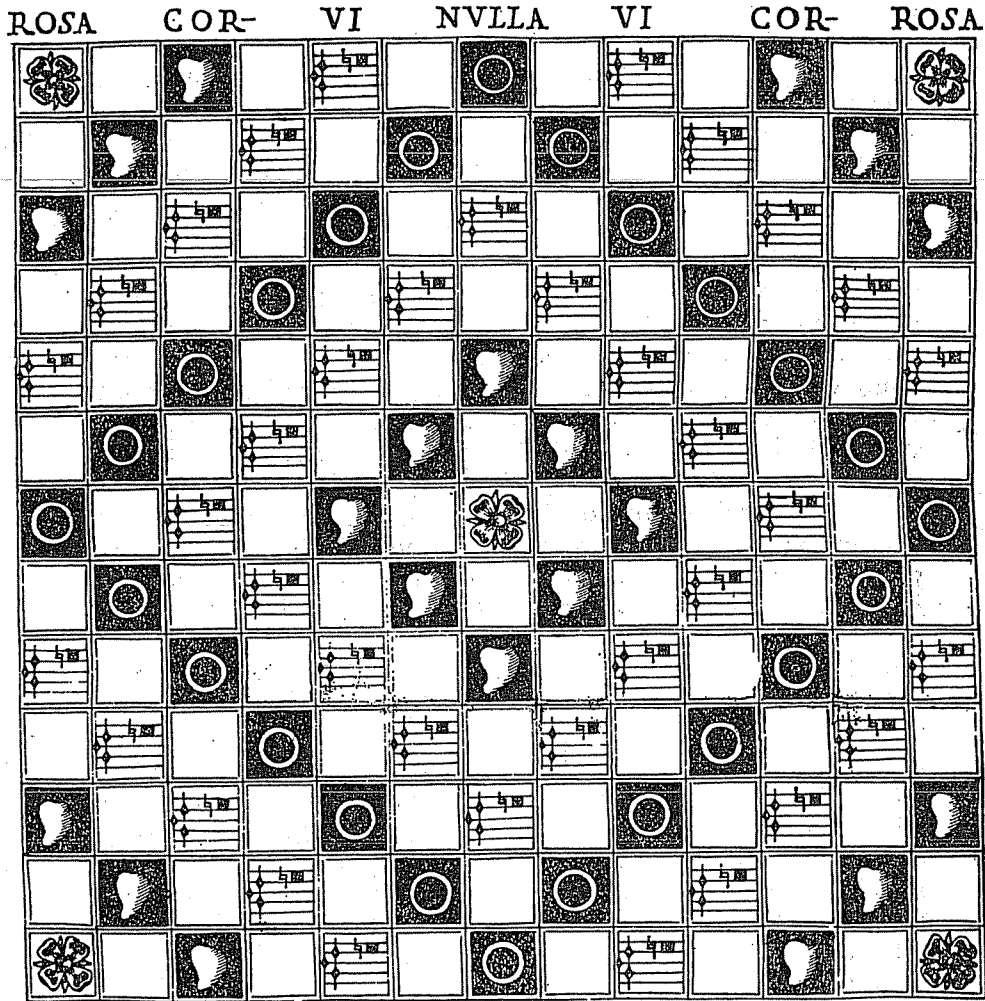


Figura 18 Yan Amos Komensky (1592 – 1670), “Il labirinto del mondo e il paradiso del cuore”

S A N C T U S
Monachorum Occidentaliū Pater Et Dux
B E N E D I C T U S
Homo verè Parthenius;
speciali Benedictæ fauore fuit



ILLVSTRISSIMO D-D. EMANVELI DEL YERRO, EQVITI MILITARIS ORDINIS
de Alcantara, nec non D-Sebastiano, et D'Augustino eiusdem Fratibus.

Licet veteres Pares corui symbolo intellexerit Daemonem, qui tentationibus cor humani obnubiat, hoc præcipue in S-Benedicto uerificatur, nam in Sublacensi ualle Deo uacante sub cornu specie aggressus Demon, generosissime repulsus est. Ut huius Parthenia uictoria celebrem memoria Benedictæ Rosa inter spinas intacta et illibata dilaudemus, Rosa uidelicet nullo Damonis astu uel uolentia corrodatur, aut dedecoratur hoc Pægma Metametrico labore elimauius, dedicauimus Vestræ Ill. Dominatiomb' quib' Benedictus uisus benedicat.

*Sic optant uerum Verum Illustriss. D. D. D.
 humillimi serui, Rethores Scula Satran.*

69. Carme-rebus senza parole: G. Caramuel, *Metametrica*, tav. non numerata.

Figura 19 Caramuel de Lobkowitz, carme – rebus senza parole in “Metametrica” cit.

Ob expugnatas Gentes Ethnicas confutatos ueteres,
 et futuros errores: reformatos mores Christiani
 Populi: nec non ob vitæ puritatem, Doctrinæ
 securitatem, rationumq; pondus, et efficaciam.

ANGELICI DOCTORIS
 Cognomen tum
 I V R E M E R V I

I	ure	V	ipi	E	ra	M	Laud	E	s dest	V	ustaq	V	eFort	I			
Prælia	V	the	R	i z	E	Lo	M	artem	M	ent	E	miqu	E	vulfam			
V	i	R	gin	E	a Cal	M	anu d	E	su	M	ptaqu	E	F	uct	V		
He	R	cu	E	oTho	M	a V	E	t	E	ru	M	d	E	erata	E	entum	
E	r	E	a	M	ortale	E	cup	E	at m	E	a	M	axim	E	Docto	E	
V	E	ra	M	usa	E	t	R	apitu	g	ue p	E	r	M	riaVal	E	nr	
E	rrant	M	il	E	s g	R	ess	V	s	E	m	E	anque	M	cas	E	
J	M	...	E	mo	R	in	V	ict	V	m	E	adies	E	reThe	M	am	
M	art	E	suo	R	uhl	V	me	R	tyia	V	gu	a	V	E	eu	M	
Polluc	M	Fid	E	i	R	edi	V	i	V	amya	g	E	...	M	etrim	E	
E	binica	M	...	E	...	E	...	V	i	R	ilit	E	r	M	n	E	
har	E	is	M	p	E	...	R	ussup	R	atq	E	...	M	n	E	nr	
E	lligio	E	patru	M	d	E	de	R	atqua	E	ressi	M	us	E	...	E	
O	din	E	sum	M	a	V	entid	E	i	M	onum	E	nta	E	...	E	
V	e	R	bifur	E	...	M	pyr	E	o Tho	M	a	M	E	nr p	R	edita	V
ela	V	sa	R	Ambo	E	s	M	entoru	M	s	E	ulaby	R	int	V	m	E
E	nn	V	me	R	os	E	lebrap	M	anent	E	Iu	R	e	V	list	E	I

Illustrissimo et Reverendissimo D. P. Josepho Cianter Mariscenium Episc. &c.
 TAB VLA XXI Domino, sue Colendissimo. D. Michael Noyms C. D. Q.

Figura 20 Idem, carne quadrato "Iure Merui" con versi intessuti non Isometrici (Tav. XXI in "Metametrica" cit).

Reverendo adm. et Eximio D. Magistro nro. D.D.
IOSEPHO
COSTALTÆ
honores dignitates promotiones,
quas habebat aut etiam sperare poterat
in Almâ Universitate in Sûbâ Pontificiâ: ac
ut in Suhlacensi Sanctuario Deo et sibi
vacans posset dicere,
ALTERIUS NON SIT QUI SUUS ESSE POTEST.
relinquenti), ineuntis anni foelix auspiciam
apprecantur, et hunc Labyrinthum Pane
gyricum dedicant.

Monseerratenses
suadent.

TABVLA. XXI.

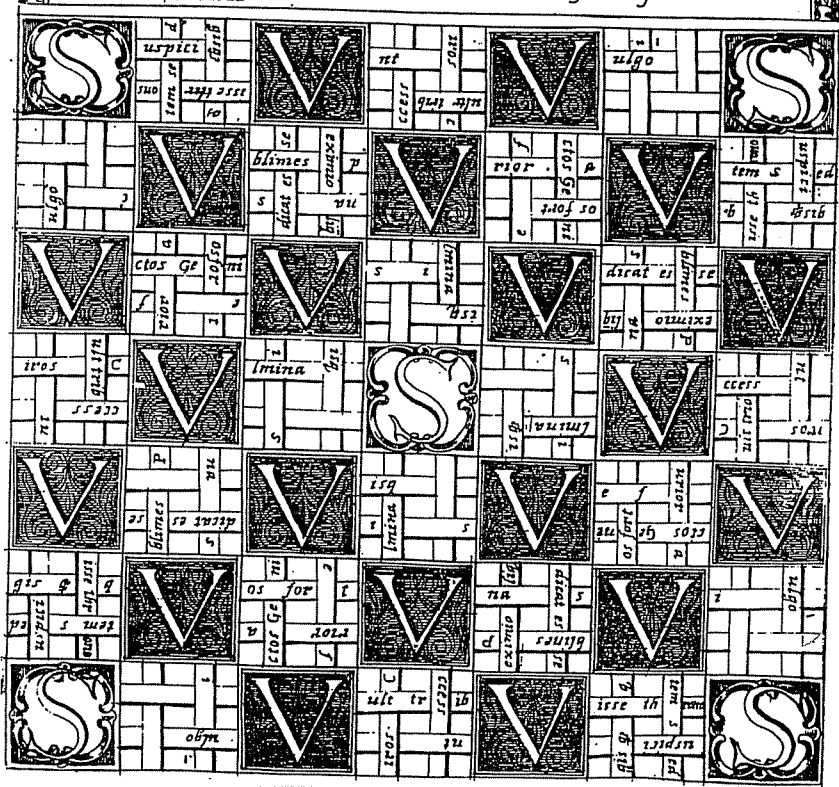


Figura 21 idem, labirinto panegirico "alterius non sit qui suus esse potest" con versi intessuti non isometrici

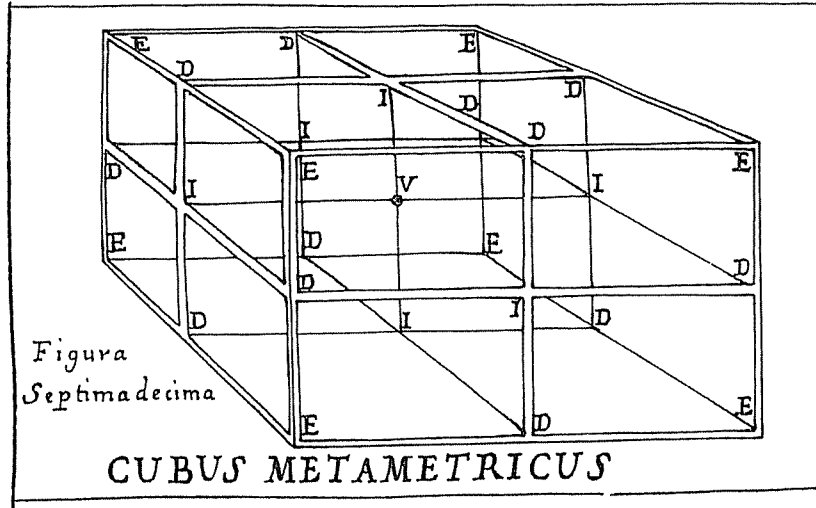


Figura 22 idem, "Cubus metametricus" per carne intercambiabile a tre dimensioni in "Metametrica" cit.

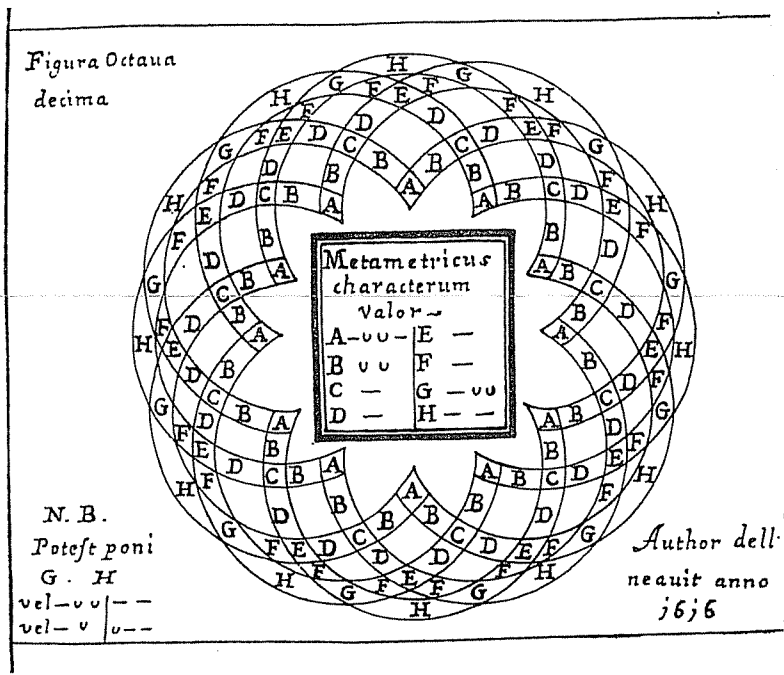


Figura 24 idem, moduli per carmi cilindrici in "Metametrica" cit.

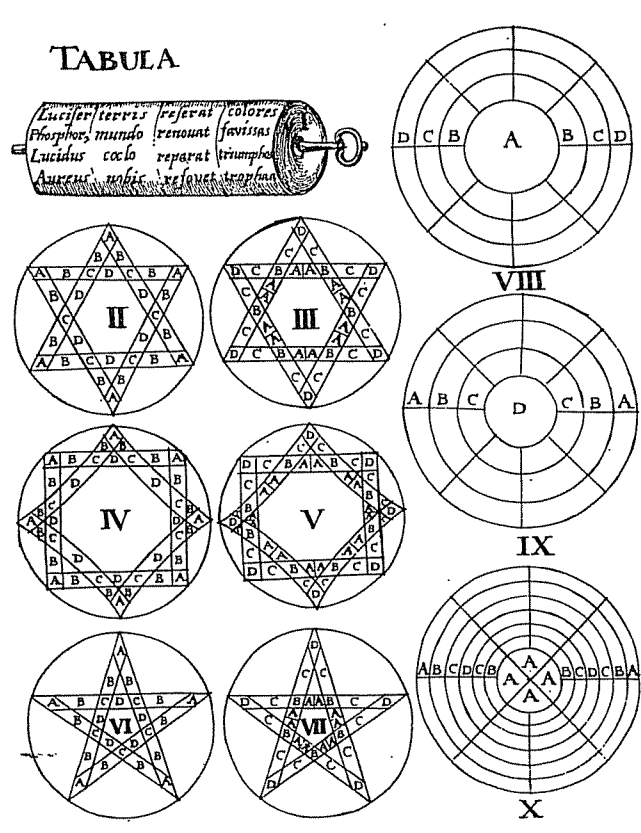


Figura 23 idem, schema di carne di tipo circolare in "Metametrica" cit.

C A R A M V E L I S

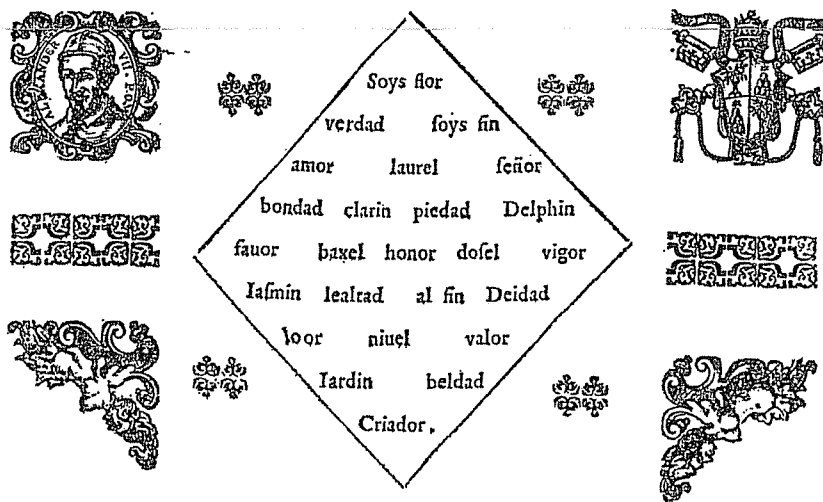


Figura 26

idem, schema di intavolatura per comporre sonetti interscambiabili, "Metametrica" cit.

4			*
3	⁴ F	⁴ A	3
⁴ F	⁴ B	3	⁴ I
⁴ B	3	⁴ I	⁴ A
3	⁴ G	⁴ A	3
⁴ G	⁴ B	3	⁴ K
⁴ B	3	⁴ K	⁴ A
3	⁴ G	⁴ C	3
⁴ G	⁴ D	3	⁴ H
⁴ E	3	⁴ H	⁴ C
3	⁴ F	⁴ D	3
⁴ F	*	*	⁴ E
⁷ E			¹¹ E

Figura 25

idem, schema di poema permutazionale con 71 possibilità di percorsi "Maria Stella" in "Metametrica" cit.

MARIA STELLA

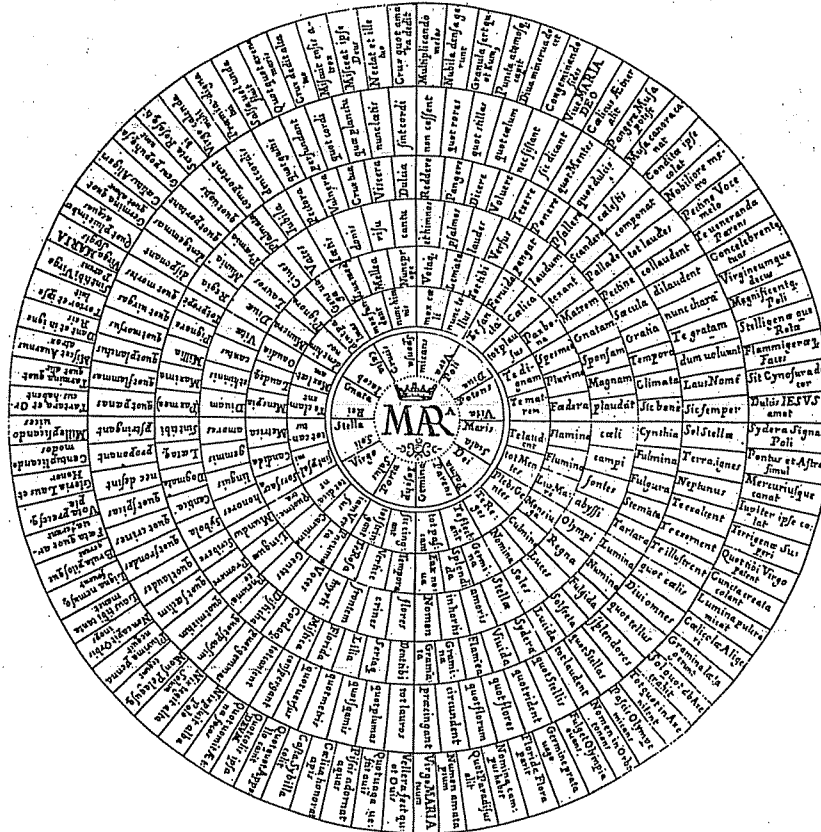
CELEBRATA LABYRINTHO
CONTINENTE

Disticha retrograda, 69, 902: 227, 714; 727, 040 id est versus simplices, 279, 608; 910, 057; 708, 160.
Ideam [-uu-uu-]---[-uu]-[-uu]----[-uu-uu-]inuenit I. Caramuel anno 1656.

Vocis addidit R.P. Nicolaus Lucensis Capuanus, Theologus, Concionator, Vir eruditissimus, anno 1679.

RHPHIPPOLYTO MARRACCIO LUCENSIS, CONGR. CLER. REGULARIUM
MATRIS DEI PARTHENIARUM LAUDUM ENCOMIASTAE &c.

Observantiz gratia Saturnianenses Alumni consecrabant anno 1662.



25. Ripresa del carne precedente da parte del Caramuel: *Metametrica*, tav. non numerata.

Figura 27

idem, ripresa di un carne permutazionale circolare di Niccolò da Lucca, in "Cynosura Mariana" (1655), in "Metametrica" cit.

Alia Cubici carminis deductio

Verfus

Te tua precipitet ne quando lingua, caveto

Testudo

Tardigrada

PHILOLOGIS

IN MULTILOQUIO

A Salomone proposita

Eccl. 23. v. 30. docente

Attende ne forte

labaris in

lingua

sua.

Caveto. a u g n i L o d n a u Q e N t N e Q u a n d o L i n g u a *Caveto.*
u g n i L o d n a u Q e N t e t N e Q u a n d o L i n g u
g n i L o d n a u Q e N t e t e t N e Q u a n d o L i n g
u i L o d n a u Q e N t e t i t e t N e Q u a n d o L i n
i L o d n a u Q e N t e t i p i t e t N e Q u a n d o L i
L o d n a u Q e N t e t i p i p i t e t N e Q u a n d o L
o d n a u Q e N t e t i p i c i p i t e t N e Q u a n d o
d n a u Q e N t e t i p i c æ c i p i t e t N e Q u a n d
n a u Q e N t e t i p i c æ r æ c i p i t e t N e Q u a n
a u Q e N t e t i p i c æ r P r æ c i p i t e t N e Q u a
u Q e N t e t i p i c æ r P a P r æ c i p i t e t N e Q u
Q e N t e t i p i c æ r P a u a P r æ c i p i t e t N e Q
c N t e t i p i c æ r P a u T u a P r æ c i p i t e t N e Q
N t e t i p i c æ r P a u T e T u a P r æ c i p i t e t N
t e t i p i c æ r P a u T e T e T u a P r æ c i p i t e t
N t e t i p i c æ r P a u T e T u a P r æ c i p i t e t N
e N t e t i p i c æ r P a u T u a P r æ c i p i t e t N
Q e N t e t i p i c æ r P a u a P r æ c i p i t e t N e Q
u a u Q e N t e t i p i c æ r P a P r æ c i p i t e t N e Q
a u Q e N t e t i p i c æ r P r æ c i p i t e t N e Q u
n a u Q e N t e t i p i c æ r æ c i p i t e t N e Q u a
d n a u Q e N t e t i p i c æ c i p i t e t N e Q u a n d
o d n a u Q e N t e t i p i c i p i t e t N e Q u a n d
L o d n a u Q e N t e t i p i p i t e t N e Q u a n d o L
i L o d n a u Q e N t e t i p i t e t N e Q u a n d o L i
n i L o d n a u Q e N t e t i t e t N e Q u a n d o L i n
g n i L o d n a u Q e N t e t e t N e Q u a n d o L i n g
u g n i L o d n a u Q e N t e t N e Q u a n d o L i n g u
a u g n i L o d n a u Q e N t N e Q u a n d o L i n g u a *Caveto.*

IN MORTEM
Præceptus lapsus
hic esse
jelet.

51. Carne quadrato: Pascasio di San Giovanni, *Poesis artificiosa*, 112.

Figura 28

Pascasio di San Giovanni, labirinto cubico "In Multiloquio" in "Poesis artificiosa" (1674)

Pascasio di San Giovanni

da "Poesis artificiosa", 1674

labirinto cubico

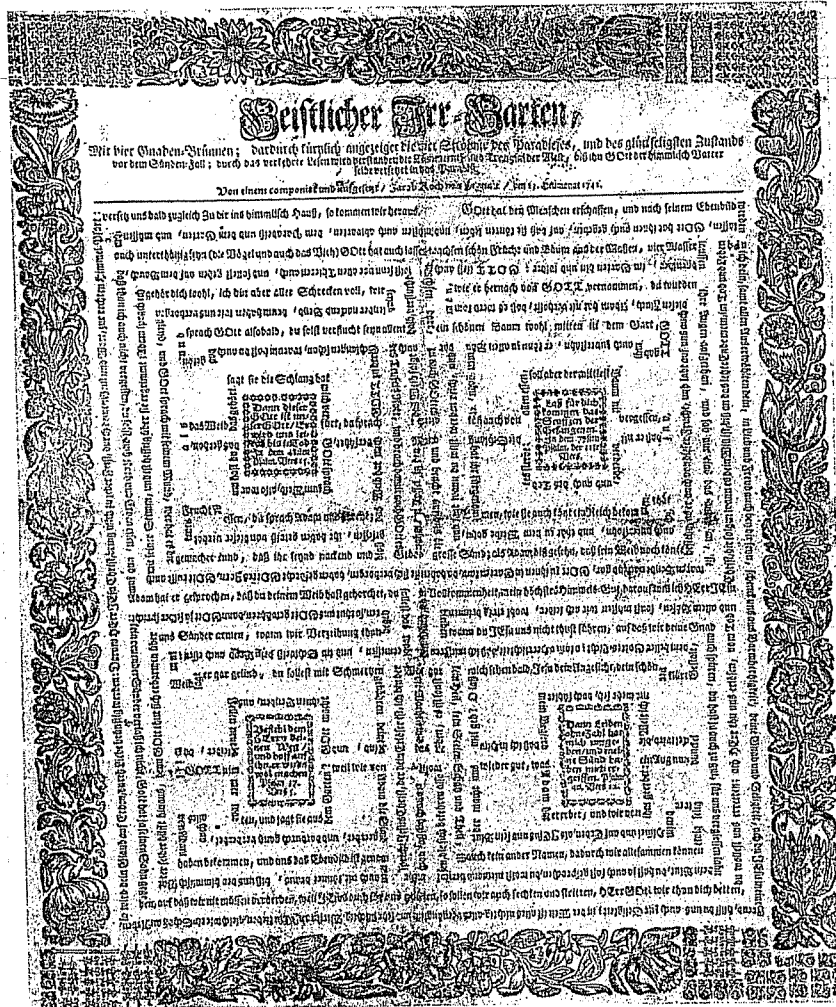


Figura 29

J. Roch von Hefnan, carne permutazionale in forma di labirinto in "Gaistlicher Irrgarten" (1742)

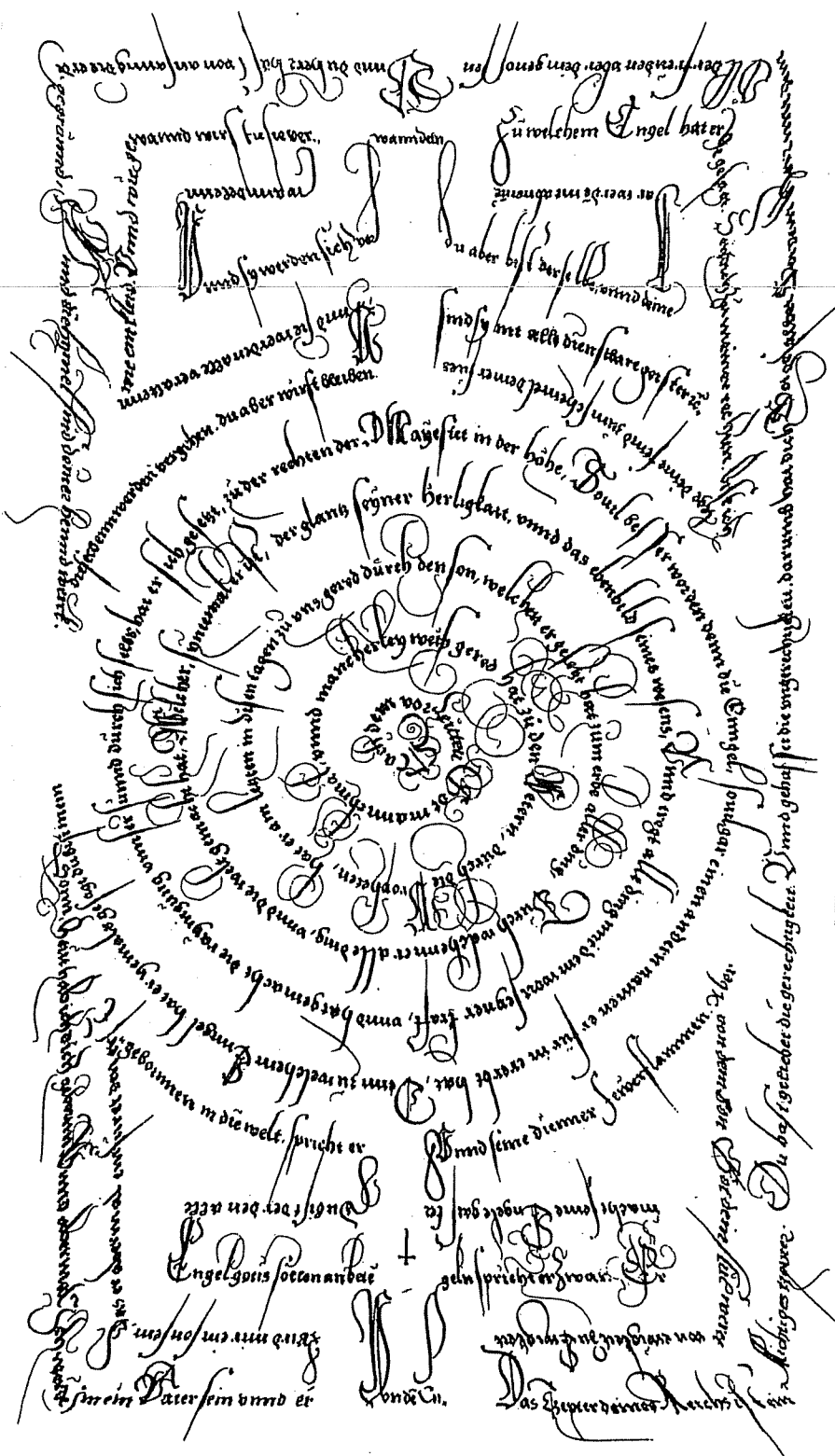


Figura 30 Johann Neudörffer il Vecchio (1497 – 1563) labirinto in stile calligrafico

LABYRINTHUS oder Irrgarten /
 Darinnen in einem lustigen Gespräch dreyer annehmlicher Thier / kürzlich doch wunderbarlich / Durch den Irrgarten / der Befahrung und Verlauf der Welterkundigen Behandlung
 begriffen / und dem Irrgärtigen Irrer und Irrerinnen laßten willigen Annehmlich in dieser Form gedeutet.

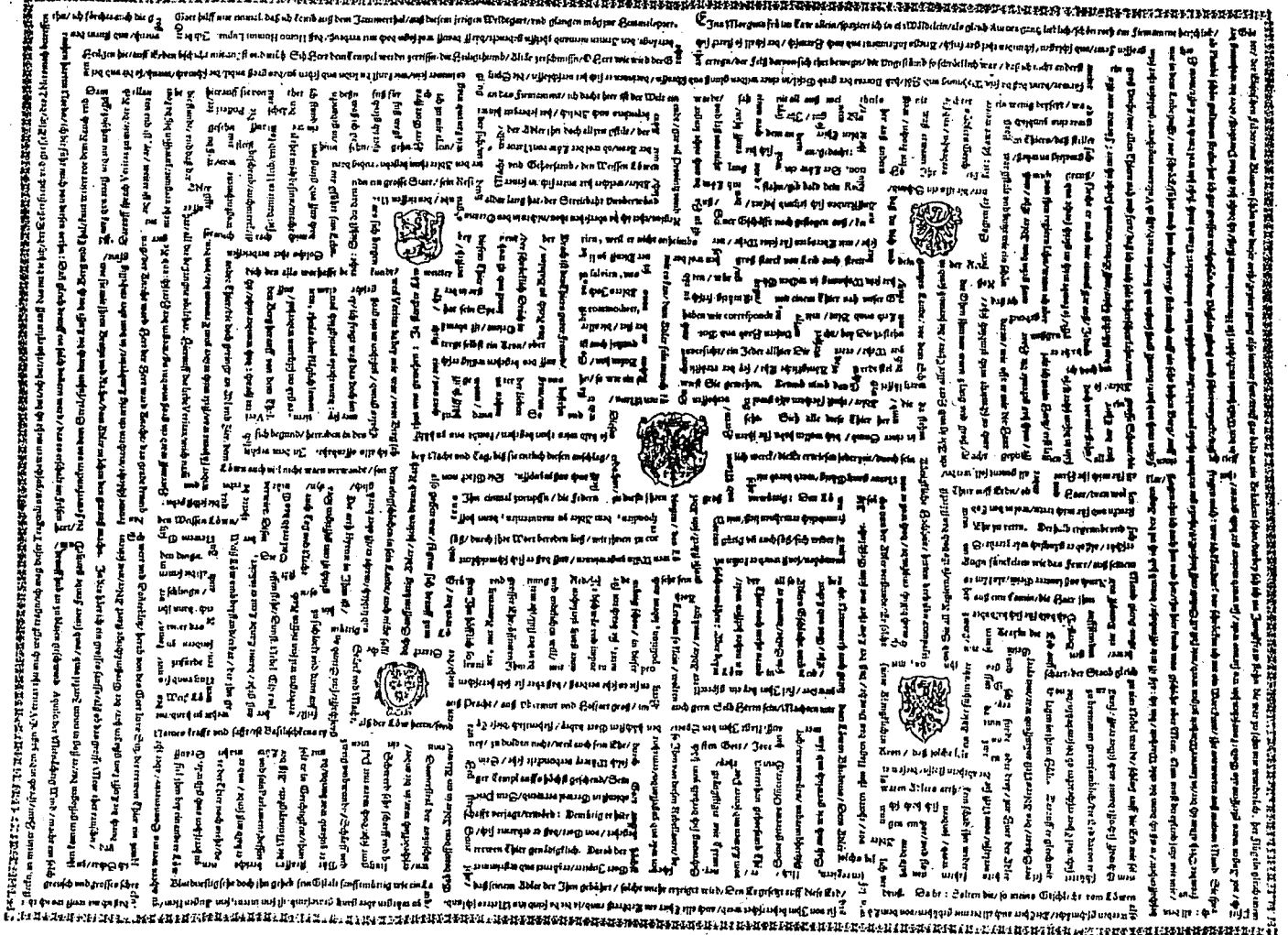


Figura 31 Anonimo, labirinto scritto per lo scoppio della guerra dei trent'anni (1620) in forma di "Irrgarten" (giardino in forma di labirinto)

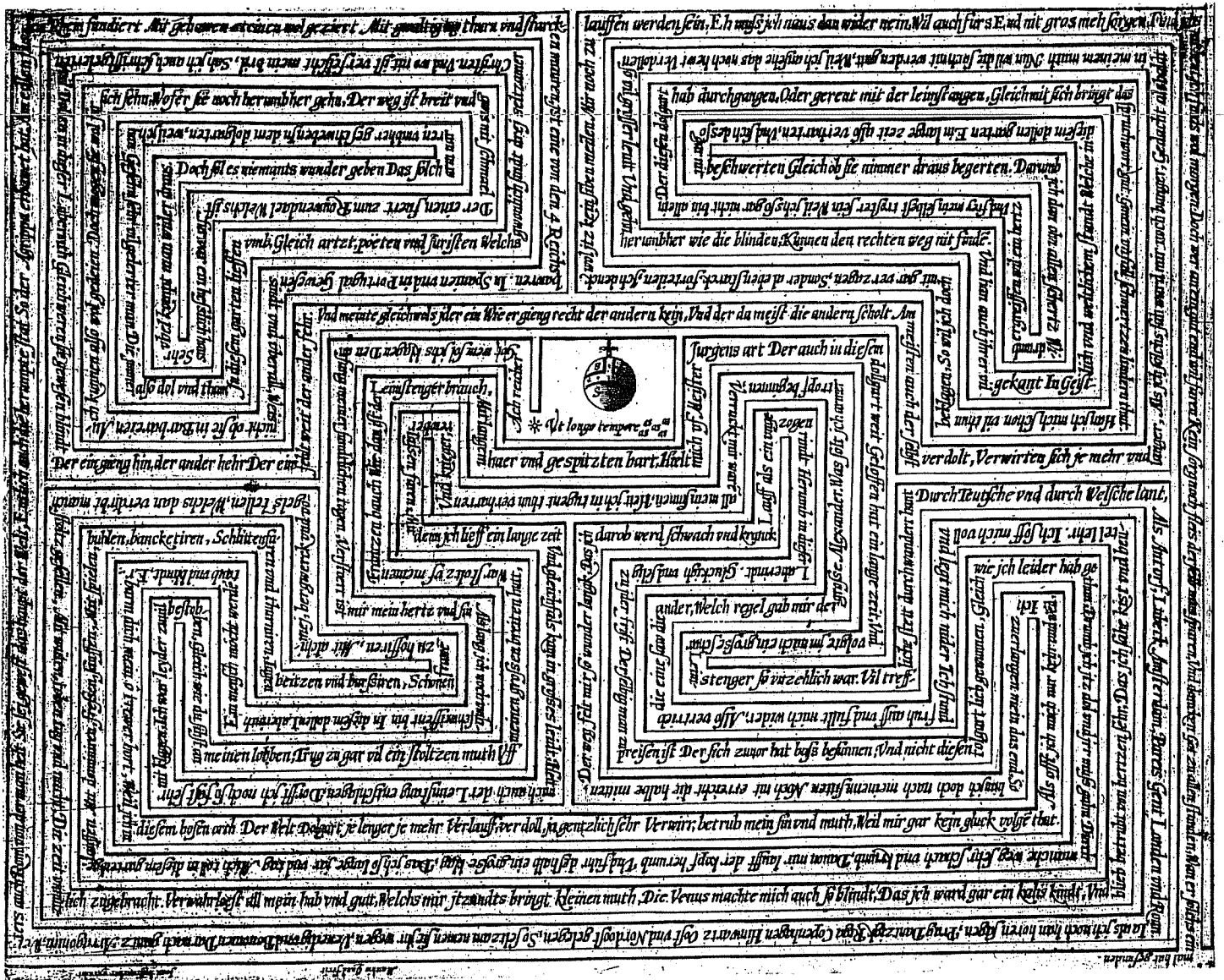


Figura 33 Mathias Quad (1530 – 1609), labirinto spirituale databile inizi 1600.

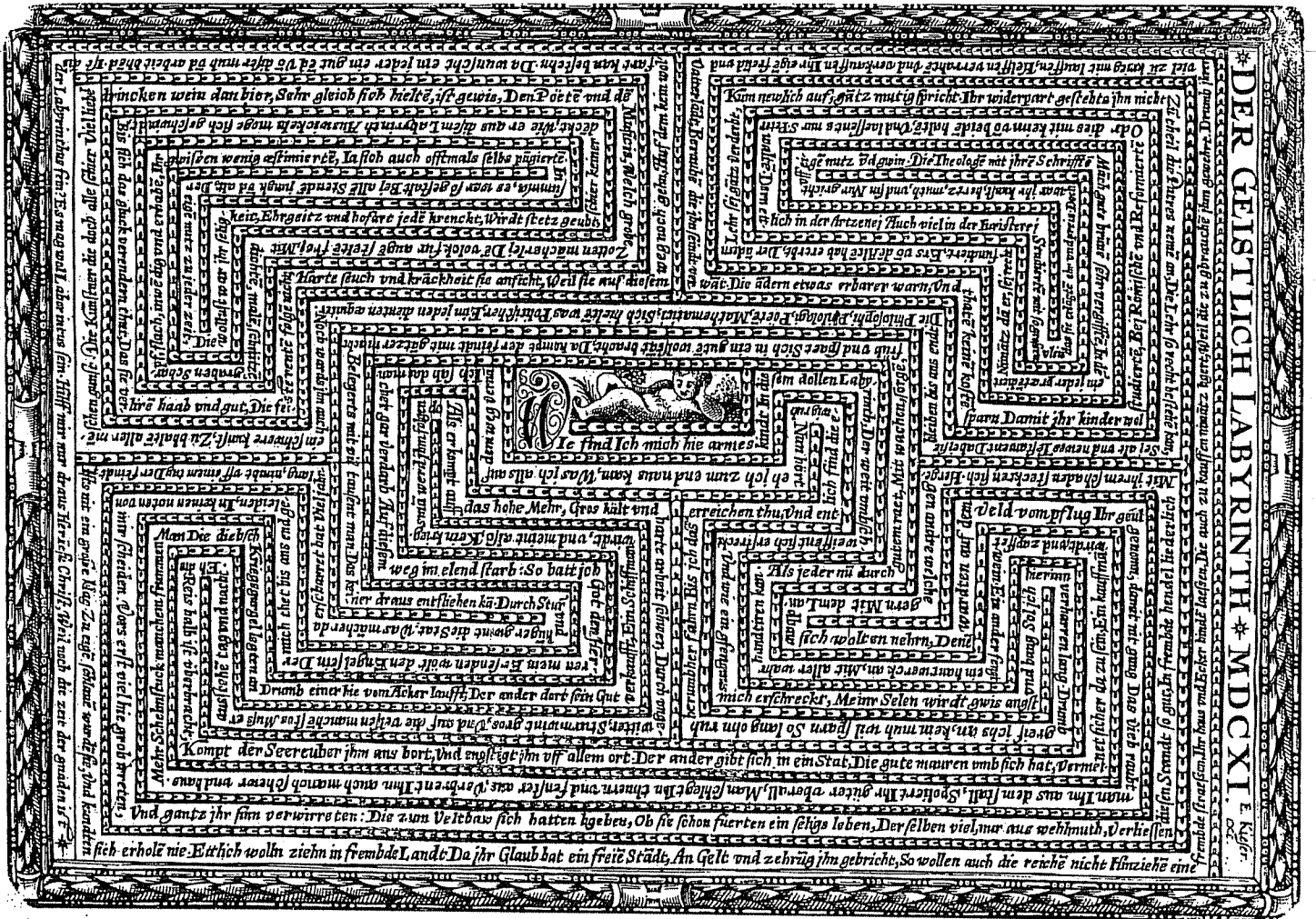


Figura 34

E. Kieser, preghiera a forma di labirinto in versi che inizia al centro e termina a sinistra in basso (1612)

zy xwvutsrqponm nopqrstu vwxyz
 yxwvutsrqponmlm nopqrstu vwxy
 xwvutsrqponmlklm nopqrstu vw
 wvutsrqponmlkjklm nopqrstu vw
 vutsrqponmlkjihijklm nopqrstu
 utsrqponmlkjihijklm nopqrstu
 tsrqponmlkjihghijklm nopqrstu
 srqponmlkjihgfefghijklm nopqrs
 rqponmlkjihgfefghijklm nopq
 qp onmlkjihgfefghijklm nopq
 ponmlkjihgfefghijklm nop
 onmlkjihgfefghijklmno
 nmlkjihgfefghijklmno
 mlkjihgfefghijklmno
 nmlkjihgfefghijklmno
 onmlkjihgfefghijklmno
 qp onmlkjihgfefghijklmno
 rqponmlkjihgfefghijklmno
 srqponmlkjihgfefghijklmno
 tsrqponmlkjihgfefghijklmno
 utsrqponmlkjihgfefghijklmno
 vutsrqponmlkjihgfefghijklmno
 wvutsrqponmlkjihgfefghijklmno
 xwvutsrqponmlklm nopqrstu vw
 yxwvutsrqponmlm nopqrstu vwxy
 zy xwvutsrqponm nopqrstu vwxyz

Figura 35 Emmett Williams, "meditation n. 2" a forma di labirinto cubico (1958)